# IMAGES ANIMEES DANS LES EXPOSITIONS DE L'HISTORIAL DE PERONNE

## Panorama d'expositions temporaires

## 2007-2011

Réalisation: Stéphanie-Emmanuelle LOUIS

# Note méthodologique sur la réalisation

Afin d'étudier les usages et pratiques des images animées dans les expositions temporaires à l'Historial de la Grande Guerre , ce Portefolio a été réalisé à partir d'éléments mis à notre disposition par le service de la communication de l'institution à Péronne. Il s'agit surtout de montrer quels types de sources peuvent documenter une analyse muséologique. Ainsi ce panorama s'attache-t-il en priorité à décrire plus qu'à interpréter.

Deux types d'informations peuvent être d'abord distingués: l'identification institutionnelle (en l'occurrence: le titre) et les compléments d'indentification apportés par l'observateur. Cette seconde catégorie se subdivise en quatre niveaux de documentation, d'une objectivité variable:

- datation,
- type de document,
- signalement des œuvres visibles le cas échéant et lorsque cette information nous a été fournie,
- commentaire.

Afin de distinguer visuellement les points de vue de **lônstitution** et de *l'observateur*, deux polices distinctes ont été utilisées.

Les photographies n'ont pas été retouchées. Seuls les documents textuels ont subi un recadrage afin d'en améliorer la lisibilité lors de la consultation, il est signalé par un cadre de noir. Ces textes n'ont cependant pas été coupés.

# La Guerre des Animaux

2007






*Photographie d'exposition.*

*Un écran plat a été fixé à la cimaise, jouxtant des documents iconographiques encadrés. En-dessous, un cartel documente le montage diffusé en boucle. L'aménagement permet aux visiteurs de s'asseoir pour regarder.*

*Document de travail.*
*Tableau récapitulatif des extraits diffusés*

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VIDEOS | | | | | | | | | | | |
| | | | | Vidéo, dizaine de secondes environ | | Maréchal-ferrant américain. Vidéo | | | 1 AUD 011/2, 10 (A 1149) | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Manœuvre de l'artillerie hippomobile française. Vidéo | | | 1 AUD 020/2, 14-18 (A 959) | | |
| | | | | Vidéo, dizaine de secondes environ | | Chevaux descendant du train. Vidéo | | | 1 AUD 026/3, 824 (A 641) | | |
| | | | | Vidéo, 2-3 minutes | | Leçon de dressage de cheval par un cavalier anglais. Vidéo | | | 2 AUD 009, 2709 (109), IWM 104 | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Manœuvre de l'artillerie hippomobile allemande. Vidéo | | | 3 AUD 011 K92 | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | L'entraînement des chiens de guerre français. Vidéo | | | 1 AUD 001/1, 801 (B 40 1/2) | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Entraînement de chiens de guerre anglais. Vidéo | | | 2 AUD 057 IWM 420 | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Pigeons-voyageurs et colombier automobile de l'armée anglaise. Vidéo | | | 2 AUD 002, 2702 (102), IWM 258/01 | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Bains de désinfection de chevaux de l'armée américaine. Vidéo | | | 2 AUD 036, 2819 (136), IWM 501 / 12 | | |
| | | | | Vidéo, dizaine de secondes environ | | Découpe de viande d'une boucherie militaire. Vidéo | | | 1 AUD 065, 101 1/2 (A 101 1/2) | | |
| | | | | Vidéo, 1 mn environ | | Transports de bétail argentin et néo-zélandais. Vidéo | | | 2 AUD 039, 2822 (139), IWM 548/01 FA | | |

2008

# War In The Gulf

*Correspondances de guerres*
Laurent Véray © Centre mondial de la Paix (Verdun), 1998

Ce diptyque vidéo présente, côte à côte, les dispositifs visuels de la Première Guerre mondiale et de la guerre du Golfe et montre qu'ils se confondent. Le projet repose sur la circulation des images d'un côté à l'autre de l'écran, d'une époque à une autre, les inversions entre image de droite et image de gauche visant à brouiller les repères temporels du spectateur.

**Vidéo F117 - The show must go on ! ...**
**Par l'artiste contemporain Michel LeBrun-Franzaroli**

Douze vidéos prélevées sur le web (YOU TUBE) / 30 mn (619 mo)
Choix et réalisation : Cyprien LEBRUN / 18 Mars 2008

1) 3:06 (part of 7:21) - from : SemperApollo - F-117A Demonstration Team / Music by J.S. Bach (Toccata et fugue in D Minor) / June 03, 2007

2) 1:31 - From : rosecran / F117 Nighthawk (commentaire) / November 15, 2006

3) 3:36 - From : MediaMayyhem - F-117 Nighthawk Stealth Strike Aircraft / Video from The Military Channel / Music by John Powell / February 26, 2007

4) 1:51 - From : Dimage1985 - F-117 Nighthawk / October 27, 2006

5) 0:44 - From : boifromtroy / Two F-117 Strealth Fighters over the los Angeles Memorial coliseum at the start of the USA-Arizona game on October 14, 2006

6) 1:11 (part of 7:21) - from : SemperApollo - F-117A Demonstration Team / Music by The Dust Brithers What is Fight Club ? / June 03, 2007

7) 2:17 - From : schwablucas - F117 down / March 21, 2007

8) 1:46 - From : RCSuperPowers - F-117 Stealth RC Remote control radio controlled / August 04, 2007

9) 2:35 - From : Joeisuzu89 - Remote Control F-117 crash on takeoff / April 04, 2007

10) 0:59 (part of 06:07) - From : landshark666 - Strikers (1945) F-117 Loop 1 Bombe-Fest ! 1999 by psikyo / 25 janvier 2007 (Jeu video).

11) 2:12 - From : doubtseventhere - Airforce Delta Storm: F-117 Nighthawk vs XF-0002 Phosphorus / 10 juillet 2007 (Jeu video).

12) 4:34 - From : Tu49 - F-117 - The Show Must go on (in memory of the F-117 1981-2008) / Music by The Queen, Freddie Mercury / June 17, 2007

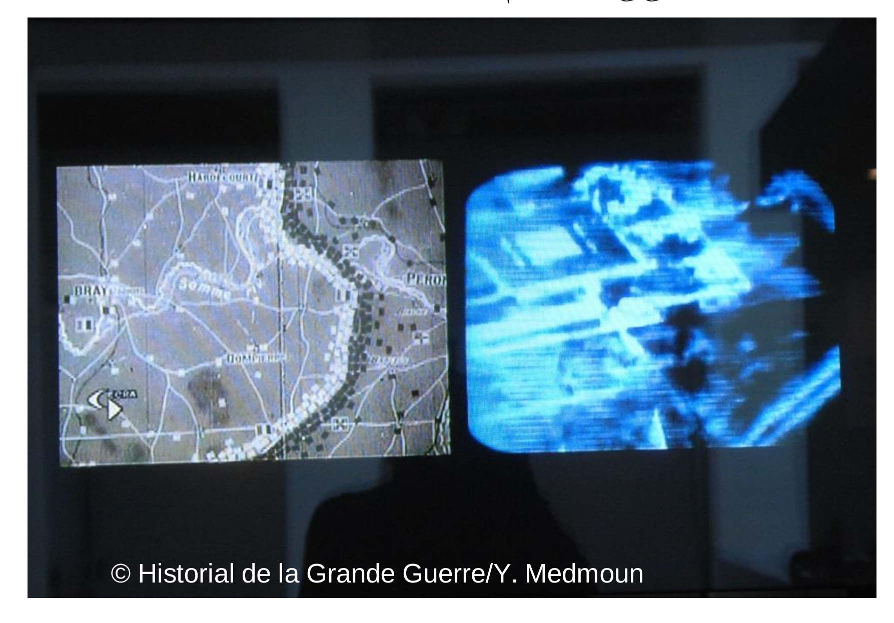
*Document de travail.*
*Liste récapitulative des expôts audiovisuels présentés dans le circuit.*

*Photographies d'exposition.*

Les films peuvent être présentés sur des moniteurs ou à même la cimaise devenant une création plastique éphémère le temps de l'exposition.




Montage parallèle d'images d'archives de la Grande Guerre et de la guerre du Golfe : *Correspondances de guerre* (par Laurent Véray © Centre mondial de la paix, 1998)






Installation de Michel LeBrun-Franzaroli : wall painting et montage vidéo.





*Photographie d'exposition.*

Pour l'exposition, l'artiste Michel LeBrun-Franzaroli a imprimé des captures d'écrans télévisés sur des carrés de moquette bon marchée créant ainsi des séries de tapis. Il a également fait tisser en Iran un tapis selon la méthode traditionnelle dont le motif reproduit un plan d'archive télévisuelle. Ici, une série de tapis sur moquette.

# Tardi

2009






*Photographie d'exposition. Vue générale de la scénographie.*






*Photographie d'exposition.*
*L'exposition esquisse des parallèles entre planches dessinées et films d'archives ou de fiction.*

**Exposition Tardi**

**Film 1 : en quête d'un regard halluciné sur la Grande Guerre (6 minutes)**

Introduction : Varlot Soldat/ Charlot Soldat (on procède par clin d'œil) 15 secondes (partage d'écran ?)

L'idée du film est de rendre vivante la Grande Guerre par :
1- L'assaut (source planches de C'était la guerre des tranchées et Léon Poirier Verdun vision d'Histoire)

2 à 3 minutes

2- la quête du quotidien du front à l'arrière 3 minutes

Florilèges d'images extraites des albums de Tardi ?
ECPAD : les français dans la guerre
Faire un montage alterné serait l'idéal mais je pense que cela ne sera pas possible ????

Conclusion : le film de Chaplin les temps modernes et la planche du der des ders correspondante
45 secondes

**Film 2 : Le travail de Tardi (6 minutes)**

1- Montrer comment Tardi travaille : les documents scannés par Pascal avec pour les 5 ou 6 étapes une Vingtaine de secondes pour rendre vivante la réalisation + quelques images des documents utilisés par Tardi et de son bureau soit au total 2min 30 à 3 minutes maximum

2- Avec en perspective un souci documentaire et du détail constant
Extraits de l'interview 3 minutes

*Document de travail.*
*Liste récapitulative des expôts audiovisuels présentés dans le parcours.*

# Fritz Haber

2010

*Photographie d'exposition.*




Reconstitution d'une salle de projection de cinéma dans le parcours de l'exposition.

*Document de travail.*
*Texte des cartels accompagnant les films de l'exposition.*

**EXPOSITION FRITZ HABER dessins de DAVID VANDERMEULEN 2010**

**DIFFUSION DE DEUX EXTRAITS de 4 minutes chacun**

***Siegfried (La mort de Siegfried)***
Réalisé par Fritz Lang
1924
Épisode *Le Sang du dragon*
4 minutes


**« La vie au front » : extraits sur les gaz de combat**
Montage de la Section cinématographique de l'armée française
Fonds 14-18, SCA-ECPAD
4 minutes

2010

# Gaz! Gaz! Gaz!




*Photographie d'exposition.*

Cet îlot contextualise une maquette des tranchées réalisée par un combattant en la rapprochant d'un montage audiovisuel réalisé à partir des collections de l'ECPAD.

*Photographies d'exposition.*

*Mise en scène d'un diaporama, en vues générale et rapprochée puis focus sur le cartel informatif.*










**EXPO GAZ 2010**

Diaporama avec une vingtaine de photos d'archives de la collection de l'Historial de la Grande Guerre

Montage archives vidéos
« La vie au front » : extraits sur les gaz de combat, montage de la Section cinématographique de l'armée française, Fonds 14-18, SCA-ECPAD

# Fantômes et Cauchemars

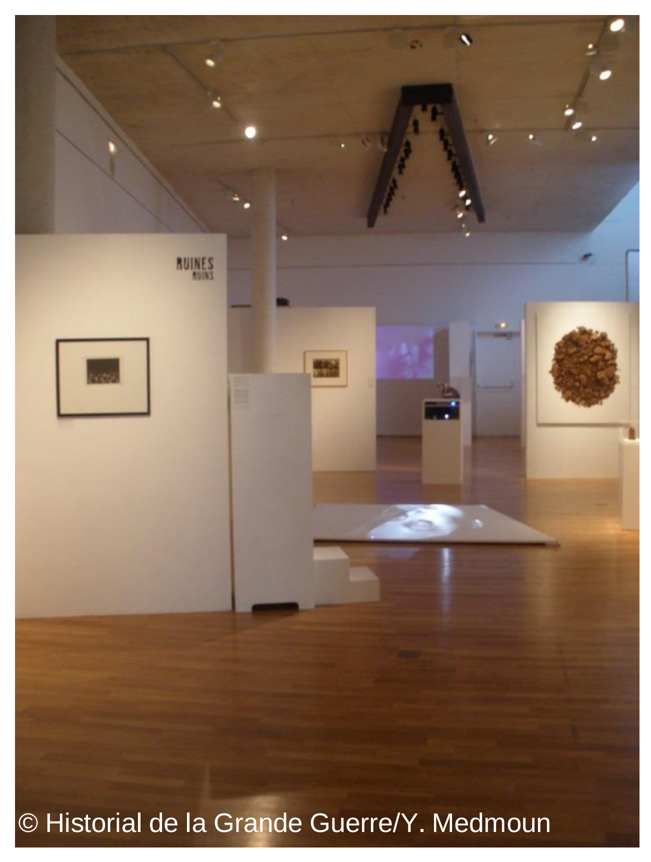
2011

*Photographies d'exposition.*

Œuvres visibles © :

Laurent Fiévet, *Sidewalk (série : Les larmes de Lora)*, 2011

*J'accuse* d'Abel Gance versions de 1918, 1937 et 1956
Rémy Artiges (*Rue du Conservatoire*, vidéo, 2008).



© Historial de la Grande Guerre/Y. Medmoun


...rial de la Grande Guerre/Y. Medmoun

Ces vues générales illustrent différentes modalités de présentation d'images animées. La création de contrastes s'appuie sur l'opposition horizontalité / verticalité, mais aussi en jouant sur la taille des écrans de diffusion.
Au centre de la salle, une installation vidéo contemporaine projetée au sol selon le souhait de Laurent Fiévet. Au fond, projeté sur la cimaise, un extrait de *J'accuse* d'Abel Gance. Sur un petit écran plat une vidéo de Rémy Artiges.

*Photographie d'exposition.*
Œuvres visibles © :
Jan Fabre, The Grave and the Unknown computer, 1993
Abel Gance, J'accuse, 1918, 1937,1956
Pascal Bernier, Renard – série Accidents de chasse, 1994-2000



Les recherches de Laurent Véray et Frédéric Frankel, à partir des collections des Archives Françaises du Film, ont permis la reconstitution de la version polyvision de J'accuse (Abel Gance). Le triptyque est présenté dans un îlot thématique autour de la mort.




*Photographies d'exposition.*

Exemples de rapprochements scénographiques entre dessin des collections et vidéo.

Œuvre visibles © :

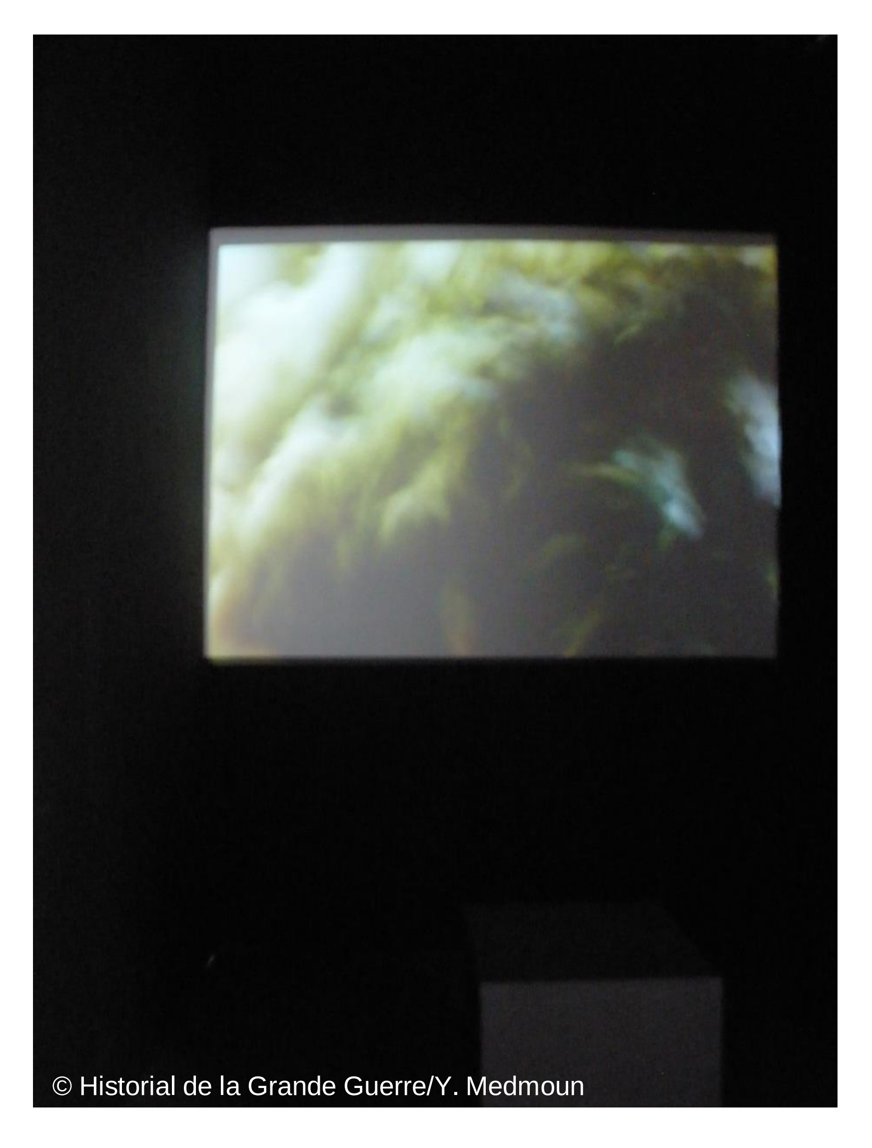
Lida Abdul, *What we saw upon awakeing*, vidéo, 2006.

Daniel Vazquez-Diaz, *Les Mères pleurant devant les ruines*, dessin, sans date.

Ange Leccia, *Fumées*, installation vidéo, 1995.

Jean Droit, *La Bataille*, fusain, 1914.



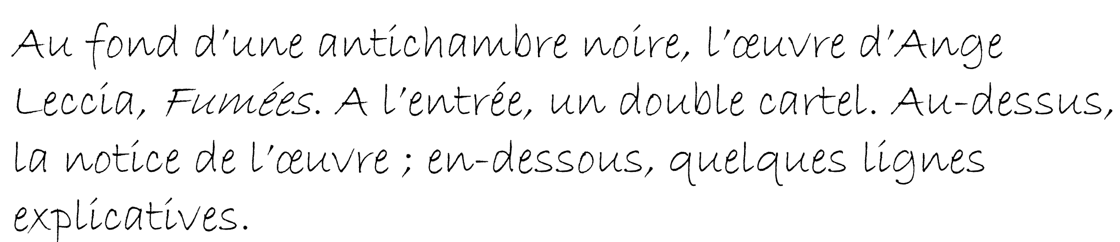




*Photographies d'exposition.*

Œuvre visible © :

Ange Leccia, *Fumées*, installation vidéo, 1995.



Au fond d'une antichambre noire, l'œuvre d'Ange Leccia, *Fumées*. A l'entrée, un double cartel. Au-dessus, la notice de l'œuvre ; en-dessous, quelques lignes explicatives.

